

# CALENDAR 2025

## 第76回 全国カレンダー展

主催  
一般社団法人日本印刷産業連合会  
産経新聞社  
後援  
経済産業省、文部科学省  
独立行政法人国立印刷局  
日本商工会議所、日本製紙連合会  
公益社団法人日本マーケティング協会  
全国中小企業団体中央会  
公益社団法人日本グラフィックデザイン協会  
(JAGDA)  
一般社団法人日本カレンダー・暦文化振興協会  
協賛  
全国カレンダー出版協同組合連合会



---

## 昼の12時34分

上條喬久

この画像は5月6日12時34分に記録した。時間を確かめようとスマホを見たら、数字が1、2、3、4、5、6、と見事に並んでいることに気がついた。1分以内に記録しないと、35分では全く意味が無いので、少々焦ったがなんとか記録出来た。特別な瞬間を体験したようで、得をした気分だった。スマホのカレンダー機能は待受画面に時刻と日にち、曜日まで表示される。デジタルだから可能なのであって、従来の印刷物では真似のできないことだろう。待受画面の他に各月の日にちと曜日が表示されるアプリがあるから、スマホはアナログのカレンダーに時間を持ち込んだことになる。つまりカレンダー機能を拡張している。

例えば、12月12日12時12分のように、1と2が並んだりなど思いもかけない数字の並びに出会うと、画像に記録している。その画像を眺めながら、アナログのカレンダーについて考える。機能だけで言えば、アナログはデジタルに及ばない。だが、従来のアナログカレンダーにはデジタルでは不可能な表現の魅力がある。その魅力を明快に意識して、カレンダーを制作することが、唯一、アナログカレンダーの生き残る方法ではないか。改めて再確認する必要があるような気がしている。

---

# CALENDAR 2025

## 第76回全国カレンダー展

### ■東京会場

2025年1月27日(月)～1月31日(金)

10:00～18:00

東京サンケイビル B1F、B2Fブリックギャラリー 東京都千代田区大手町1-7-2

主 催：一般社団法人 日本印刷産業連合会 産経新聞社

後 援：経済産業省 文部科学省 独立行政法人 国立印刷局

日本商工会議所 日本製紙連合会

公益社団法人 日本マーケティング協会 全国中小企業団体中央会

公益社団法人 日本グラフィックデザイン協会 (JAGDA)

一般社団法人 日本カレンダー・暦文化振興協会

協 賛：全国カレンダー出版協同組合連合会

全国カレンダー展事務局

株式会社サンケイアイ デジタルプロデュース局内

〒108-0023 東京都港区芝浦4-9-25 芝浦スクエアビル3F

TEL (03) 5443-7630 E-mail : calendar@sankei-eye.co.jp

## ごあいさつ

カレンダーは、印刷産業が発信する印刷メディアの一つとして、私たちの生活に豊かさをもたらしてきました。また独特のグラフィックアーツとして日本の社会風土に根づき、文化の向上にも大きな役割を果たしてきました。

カレンダーに込められたクリエイティブ表現やアートテクニックは印刷・加工技術と同様にすでに最高の水準に達していますが、最近では優しい地球環境や心豊かな生活を希求する人々の価値観を反映させた作品が数多く見受けられるようになりました。

会社のイメージをかたちにする企業カレンダーそして個人を意識した販売カレンダーでは共に、自然志向の写真や絵画の採用、落ち着いたデザイン表現、心和ませるアイデア、エコロジカルな素材利用、実用性や使いやすさの追求などが主要なテーマとなっており、時代の要請に応えるツールとして重視されていることがよくわかります。

このように脚光を浴びるカレンダーの中から、印刷・加工技術、企画・デザイン力、機能性や創造性に優れた斬新な作品を募り、厳選した入賞作品をここに一般公開しています。

豊かな生活の創造に貢献するのはもちろんのこと、カレンダー制作に携わる関係者や発行者にとっても、カレンダー展への参加が今後の製品企画・市場開拓に大きな力を与えてくれるものと確信いたします。

この全国カレンダー展が、社会文化の発展とグラフィックアーツ産業の振興さらには印刷を核とするメディアビジネス成功のための大きな“礎”となることを、主催者として念願して止みません。

# 募集と審査

## ■募集部門

第1部門= BtoB向け企業カレンダー

(企業・団体に配布するカレンダー)

第2部門= BtoC向け企業カレンダー

(一般消費者に配布するカレンダー)

第3部門= 出版・小売販売・既成カレンダー



## ■募集対象

一般企業(発行会社)、出版社、印刷会社、プリプレス会社、企画制作会社、デザインハウス、その他(デザイナーなど個人を含む)

## ■対象作品

2025年用として実用に供されるカレンダーで、日本の印刷会社が受注、または印刷したもの(デジタル印刷、インクジェット印刷など、印刷方式は問わない)



## ■審査委員

クリエイティブ関係/学識経験者、後援団体関係者、印刷物利用側関係者、印刷業界有識者らで構成

## ■審査基準

印刷製品として印刷技術、加工技術および印刷品質が水準以上にあることを基本条件に、デザインと実用性との調和、素材活用、メディアとしての機能性、創造性を審査



## 「賞」の内容と性格

### ■上位賞

#### 「経済産業大臣賞」

製版・印刷技術に優れ、企画デザインについてもその制作意図が明確で、かつ創造性に富み、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

#### 「文部科学大臣賞」

総合的な優秀作品で、特にデザインに優れ、社会教育にも役立つと思われ、将来にわたって印刷産業の情報メディアの担い手としての社会的役割が期待できるもの。

#### 「経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞」

大臣賞に次いで、製版・印刷技術およびその機能性や市場性において優れていると認められるもの。

### ■特別賞

#### 「国立印刷局理事長賞」

印刷技術を中心に、総合的に優れているもの。

#### 「日本商工会議所会頭賞」

実用性に富み、総合的に優れているもの。

#### 「日本製紙連合会賞」

素材を生かして総合的に優れているもの。

#### 「日本マーケティング協会賞」

マーケティング視点に立って、総合的に優れているもの。

#### 「全国中小企業団体中央会会長賞」

中小企業の振興につながり、総合的に優れているもの。

#### 「日本グラフィックデザイン協会賞」

デザイン性に富み、総合的に優れているもの。

#### 「日本カレンダー暦文化振興協会理事長賞」

日本の優れた暦文化の視点に立って、総合的に優れているもの。

#### 「日本印刷産業連合会会長賞」

製版・印刷技術において水準が高く、機能性や市場性においても優れているもの。

#### 「産経新聞社賞」

広くマスコミの視点に立って、総合的に優れているもの。

#### 「審査員特別賞」

デザイナー・学識経験者の各審査委員がそれぞれに認めたもの。

#### 「小型・特殊形状カレンダー特別賞」

小型（A4以内程度）、卓上、日めくり、特殊形状カレンダーなどで、形状や素材が特殊で工夫が見られ、新規性に富むもの。印刷部数は50部以上とする。

#### 「金賞」

各ジャンルにおいて、カレンダーの機能を満たすために、製版・印刷・加工技術およびデザイン的に優れているもの。

#### 「銀賞」

金賞に次いで、技術的・デザイン的に優れていると判断されるもの。

#### 「実行委員会奨励賞」

実行委員が認めた特筆すべきもの。

## 審査員

### ■後援団体

- 落合 均 [独立行政法人国立印刷局]  
菊川 裕司 [日本商工会議所]  
秋山 民夫 [日本製紙連合会]  
竹原 聖人 [公益社団法人日本マーケティング協会]  
平田 美樹 [全国中小企業団体中央会]  
新村 則人 [公益社団法人日本グラフィックデザイン協会 (JAGDA)]  
中牧 弘允 [一般社団法人日本カレンダー暦文化振興協会]

### ■クリエイティブ関係/学識経験者

- 松永 真 [株式会社松永真デザイン事務所]  
上條 喬久 [株式会社上條スタジオ]  
奥村 鞆正 [株式会社TST]  
沼田 早苗 [写真家]  
飯沢 耕太郎 [写真評論家]  
長嶋 正光 [公益社団法人日本広告写真家協会]  
浅葉 克己 [株式会社浅葉克己デザイン室] 欠席

### ■広告関係/消費者代表

- 中島 聡 [公益社団法人日本アドパタイザーズ協会]  
中本 純子 [一般社団法人全国消費者団体連絡会]

### ■印刷関係代表

- 若林 尚樹 [一般社団法人日本印刷産業連合会 広報部会長]  
大沢 秀紀 [実行委員会委員長/ TOPPAN株式会社]

## 実行委員

- 上辻 諭 [岡村印刷工業株式会社]  
福井 正宏 [岡村印刷工業株式会社]  
和田 直樹 [共同印刷株式会社]  
宮内 亮 [共同印刷株式会社]  
富田 義弘 [株式会社千修]  
川口 佐久良 [株式会社DNPコミュニケーションデザイン]  
宮地 健 [TOPPANクロレ株式会社]  
檜垣 史彦 [日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社]  
両角 はるか [光村印刷株式会社]  
高 智之 [株式会社山田写真製版所]

# 第76回全国カレンダー展 入賞作品

## 上位賞 特別賞 部門賞

- ①発行者
- ②出品者
- ③制作(CD、AD、D、作家など)
- ④用紙
- ⑤サイズ
- ⑥版式/色数

# 上位賞作品



## 経済産業大臣賞

【第1部門】

### MATISSE COLORS

① 松尾建設(株)

② TOPPAN(株)

③ CD:江藤 実 AD:原田慶一朗 D:永田修平

作家:アンリ・マティス、ART-CX

④ Mr.B

⑤ W515×H565mm ⑥ オフセット印刷/4色

講評:20世紀フランスの巨匠、大胆な色彩と形の技法で知られるアンリ・マティスの作品をART-CX(二人のユニットによるアートプロジェクト)が再構成。絵画に使われている「色」とその「量(面積)」を抽出・再構成し、和紙に描く独自の表現方法で抽象画MATISSE COLORSが生まれた。台紙には基となったマティスの絵画作品を印刷、手貼りで抽象画作品を重ね合わせたデザイン。表紙からマティス作品を出さずに色彩の豊かさを強く印象づけ、本文への期待を高めている。マティス晩年の言葉から「色彩を通じて感じ」「色彩により組織される」を新しい技法で解釈した表現が、革新と挑戦を体現し、デジタル時代に新たなカレンダーの魅力と鑑賞体験として甦えらせてくれた。





## 経済産業大臣賞

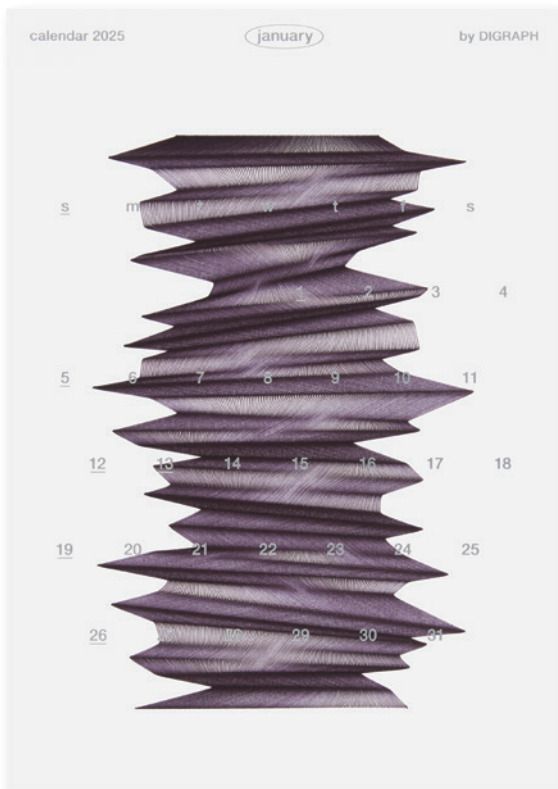
【第2部門】

### 2025年カレンダーAIR

#### 空気の声を聴く

- ① ダイキン工業(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD:川口佐久良、鷲尾大輔、長尾智子((株)DNPコミュニケーションデザイン) AD:三木健 D:三木健デザイン事務所 写真:高砂淳二
- ④ ヴァンヌーボV-FS スノーホワイト
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/4色

講評：澄んだ青空に浮かぶ雲を映し出す水鏡が印象的な表紙にはじまり、地球で繰り広げられる空気と水の循環がドラマティックに展開されている。写真家 高砂淳二氏が自然と対峙しながら撮りおろした生命力溢れる作品群から「AIR」の世界観を語りかけてくるカレンダーとなっている。タイトルにある通り、そこに流れる“空気の声”というものが感じとれる臨場感に満ちていた。空気の可能性を引き出す研究を続け「空気で答えを出す会社」ならではの清々しい企画デザインに加えて、豊かな色彩と階調を再現した製版・印刷技術によって「ダイキン工業らしさ」を魅力的に伝える秀逸なカレンダーとなった。



## 経済産業大臣賞

【第3部門】

### DIGRAPH plotter drawing calendar 2025 “fusion of digital and physical”

- ① DIGRAPH
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD:川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD:中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D:深地宏昌(DIGRAPH) 作家:深地宏昌(DIGRAPH)
- ④ OK ACカード ましろ 四六判354kg、スノーブル-FS #350 L判308kg、マーメイド スノーホワイト 四六判350kg
- ⑤ A3 ⑥ その他/1色

講評：箱型パッケージに“fusion of digital and physical”とある。コンピュータを操る数理的思考力と、それを美しく具現化するクラフトマンシップとを融合させることで新しい表現を創り出すという意図が見てとれる。クリエイティブスタジオDIGRAPH(ディグラフ)の作品集である。

プロッター(ベクターデータを変換・出力する機器)を用いてデジタルとリアルな境界に生じる偶発的表現をつくり出す手法「Plotter Drawing(プロッタードローイング)」で作られた原画に、直接シルバー箔押しを施してある、これまでにない斬新なデザインだ。新たなグラフィック表現への挑戦が、唯一無二のカレンダーを生みだしている。



## 文部科学大臣賞

【第1部門】

### 現代の芸術 日本絵画—横山大観

- ① TOPPANホールディングス(株)
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD:TOPPAN(株) AD:TOPPAN(株)  
D:TOPPAN(株) 作家:横山大観(日本画)
- ④ マルガリーライト FSC認証MX
- ⑤ W472×H610mm ⑥ オフセット印刷/7色

講評：シリーズ39回目にして、初回採用された横山大観が満を持して再登場。近代日本画の創造に生涯を捧げ、常に新しい技法や画題に挑戦し斬新な作品を次々と発表した大観の創作意欲あふれる志は企業姿勢に重なる。代名詞の富士山を表紙に新たな魅力を伝えるため、いわゆる大観風ではない様々な作風や技法の作品で構成。ときにユーモラスな表情をみせる花鳥や構図も新鮮。作品によって補色版に金インキを使うなど調子を工夫した設計。彩色画の華やかで美しい色調再現、水墨画の世界にみられる味わい深く独特で透明感のある純粹な筆致など、印刷技術とディレクション能力の高さにより大観の世界観と様式構成をみごとに成立させた。一年を通じ贅沢に装飾された空間と充実した時間が約束された。



## 文部科学大臣賞

【第2部門】

### 葛飾北斎の生涯と筆跡カレンダー

- ① ミサワホーム(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD:中川さくたろう(ことばのお店)+長岡潤(ミサワホーム) AD:尾白豊+三浦章正((株)DNPコミュニケーションデザイン) D:尾白豊+鈴木恵美子  
作家:葛飾北斎
- ④ ミサワカレンダー用紙(FSC認証紙)
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/2色

講評：表紙のキャッチコピーに「人生百歳の世に、北斎の」とある。人生100年時代といわれる現代。80歳を過ぎて信州小布施・江戸間を何度も往復し、数え年90歳まで筆を極めるためだけに生きた、葛飾北斎の筆跡で構成されている。さらに、その北斎から影響を受けた3人の画家(ドガ・モネ・クレー)の作品が3ヵ月毎に登場し、そのページは算用数字でカレンダーが構成されていた。変化に富んだバリエーション豊かな編集が楽しい。新千円札に代表作「神奈川沖浪裏」が採用され日本の顔ともいえる北斎の魅力が1年間楽しめる上に、住空間のなかでインテリアとしての装飾性と機能性を兼ね備えた逸品といえる。

## 文部科学大臣賞

【第3部門】

### nostalgia 望響

- ① 道場美秋
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD・C: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 立川聡子((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)
- 写真: 道場美秋
- ④ OKミュージカガリパーマツCoC、モフル
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/6色

講評:アーティストとして独立したばかりの才能の芽を育む活動=若手支援プロジェクトの一環としてポートフォリオをカレンダーに設えた意義ある作品。昨春に美大卒業、フォトグラファーとして活動を始めた、道場美秋氏のカレンダーである。人が動作として行う「見る」行為。それは、誰しもが経験する“時間の歴史”でもある。目の前にある事象を抽象化することで、モノの奥にある空間の正体を見出すこと=存在することの意味をあらためて考えさせてくれる、コンセプトualな組み写真編集である。詩的なタイトルと相まって、コクのある丁寧な印刷が素晴らしく、何度も見返したくなる味わい深い作品集は洗練の極みといえよう。



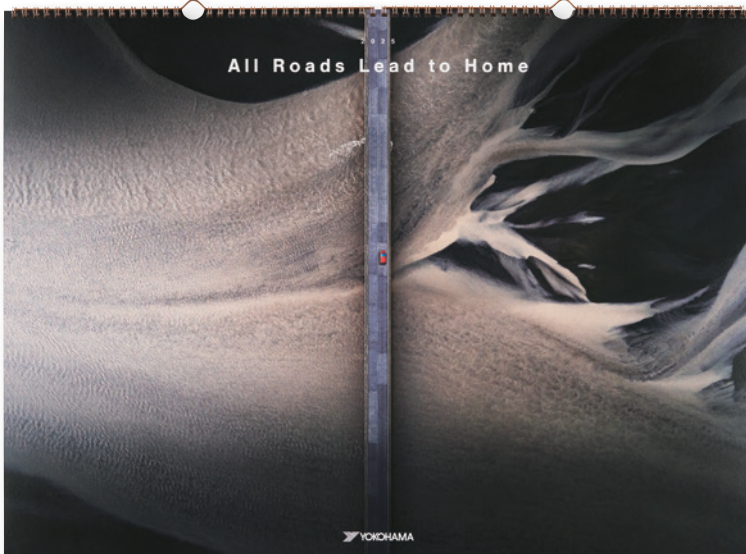
## 経済産業省大臣官房商務・サービス審議官賞

【第1部門】

### All Roads Lead to Home

- ① 横浜ゴム(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 三浦賢一((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 角川久司
- 写真: エージェントカラー
- ④ 表紙・本文: Mr.B スーパーホワイト 四六版180kg、台紙: GAファイル ブラック 四六判620kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/4色

講評:地球規模で捉えた“道”を赤いクルマが颯爽と走るシリーズ作品。さまざまな状況の路面であっても走破できる豊富なタイヤのラインナップを語りかけてくる。「All Roads Lead to Home」「すべての道は家路へと通ず」というタイトルには“ローマに通ず”をもじった平和へのメッセージを読み取ることができる。困難を乗り越え、決して「希望」をあきらめず、さまざまな路面を走破し「家路に帰る」というコンセプトがめぐる度に伝わり、威風堂々とブランドイメージに繋げている。言葉なんていらぬ、焦点を絞ったビジュアルコミュニケーションで国境や文化を超えて、ひとつにつながるという意図が明快で美しい。



## 経済産業省大臣官房商務 ・サービス審議官賞

【第1部門】

### DISCOVERY OF WONDER (特装版)

- ① 旭化成(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 写真: エージェントカラー
- ④ 【表紙・本文】Mr.B スーパーホワイト 四六判180kg  
【台紙】GAファイル ブルージーン四六判620kg
- ⑤ B2 ⑥ オフセット印刷/5色(CMYK+ニス)

講評: 大自然を舞台に生きる人の営み、地球が優しく包み込むような世界各地の風景をあたかな眼差しでとらえた写真が印象的だ。特に表紙は秀逸で、ドラマティックに暮らしを捉えた作品から、“美しい”とはどういうことか、と語りかけてくる。それらを活かす大画面の判型は、人間の視野に近い16:9のハイビジョン画角のアスペクト比で構成されていた。朝焼けが照らし出す山や湖、燃え立つような紅葉のパノラマなど、息をのむ雄大な自然の中に、小さくも力強く、人の営みが息づいている。それらの稀有な瞬間がリアルタイムで感じられるよう、画面全体を使った大胆なデザイン表現が重厚感を生みだしていた。



## 経済産業省大臣官房商務 ・サービス審議官賞

【第2部門】

### 2025 SIGMA カレンダー

- ① (株)シグマ
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷 朋美 ((株)DNPコミュニケーションデザイン) 写真: Weinan Li, Gaku Miyake, Masato Ono, Rick Decker, Kiyomichi Koike, Robert May, Xiaobo Yuan, Francesco Riccardo Iacomino, Kyohei Ichikawa, Aya Iwasaki, Yuchen Tan
- ④ グラティアCoC 四六判99kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/6色

講評: 凍った水平線に昇る朝陽、孤高の存在で独り佇む“流木”の静謐感が、圧倒的な迫力を放っていた。シグマ製品のレンズ、ボディを使用し撮影された国内外の写真家作品によるフォトコンテンツにおいて優秀作品として厳選編集されたカレンダー。参加型によるコンテンツメイキングの仕組みがますますハイレベルに定着されてきている。PCやスマホでの透過光RGB色調とは違い、深みとコクの反射光CMYK色調が美しい。自然のありのままを映し出す精密なるクオリティを再現するべく、通常オフセット印刷に銀インキを入れているとのこと、印画紙・プラチナプリントのような奥行きのある印刷表現が群を抜いていた。



経済産業省大臣官房商務  
・サービス審議官賞

【第2部門】

AKAGI NATURE PARK 2025  
CALENDAR

- ①(株)クレディセゾン  
②大日本印刷(株)  
③P: 林野宏・山科秀代・武田聡子・鈴木文((株)クレディセゾン) CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美、中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) 写真: 新井幸人 ほか  
④b7トラネクスト 菊判59.5kg  
⑤その他 ⑥オフセット印刷/5色

講評: クレディセゾンが、社会貢献活動のひとつとして「次世代を担う子ども達に豊かな自然を引き継ぐ」ため、運営している赤城自然園。もともと在る野山の森林保全かと思いきや、長い年月をかけて植生を入れ替え、植物がいきいきと育ち、昆虫や小動物が棲みやすい環境づくりを続けているとのこと。標高差の違う植物を自然な姿で見られるよう、妥協せず一から植えてきたことで、多くの動物や昆虫も棲みつき、あたかも最初から今の姿があったように感じられる豊かな森に再生されてきた。フォトコンテストを中心に、豊かな四季が織りなす美しい自然園の魅力を編集した、心温まるカレンダー作品となった。



経済産業省大臣官房商務  
・サービス審議官賞

【第3部門】

capture 計測的美学

- ①大越円香  
②大日本印刷(株)  
③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 高井望夢((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)  
作家: 大越円香  
④エアラス スーパーホワイト  
⑤その他 ⑥オンデマンド印刷/4色

講評: XR技術やスマートフォンに搭載されるセンサーを元にデジタルとリアルの関係について考察する作家 大越円香氏の作品集である。iPhoneのカメラ機能や建築現場等で使用される「LiDAR」という、対象との距離をデジタルで計測・可視化する技術を用いて制作されている。その計測データをAR空間上に出現させ、様々な角度から見て捉え、作品として2次元に定着していた。時空が歪んだかのように放たれた計測データのビジュアルを、カレンダーという紙メディアで一年365日の時間軸に、再び放つという試みが面白く、現代の新しい感性によってコンテンツの扉が開かれるようなみずみずしい作品である。



# 特別賞作品



## 国立印刷局理事長賞 【第1部門】

### 彩時記 俳諧十撰より

- ① 大日精化工業(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: AD: D: 田邊学((株)カラープランニングセンター)  
プリンティングディレクター: 小宮山陽一  
作家: ベルナルド・カトラン
- ④ ヴァンヌーボV-FS ホワイト
- ⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/7色



## 国立印刷局理事長賞 【第2部門】

### Living with nature

- ① (株)北洲
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD・AD: 寺尾隆(TOPPAN(株))  
D: 大山デザイン  
イラストレーション: 木部一樹
- ④ アラベール
- ⑤ B4変形 ⑥ オフセット印刷/3色



## 国立印刷局理事長賞 【第3部門】

### Glassphic Calendar 2025 works by SHIROMI

- ① SHIROMI
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) イラスト: SHIROMI
- ④ オフメタルN銀 800×1,100mm 165kg
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/5色



## 日本商工会議所会頭賞 【第1部門】

### Under the Same Sky

- ① YKK AP(株)
- ② 光村印刷(株)
- ③ CD: YKK AP(株)+光村印刷(株)  
AD: 矢嶋大祐 D: 矢嶋大祐  
作家: DUKKI KIM
- ④ ヴァンヌーボV/四六判150.0kg
- ⑤ B2 ⑥ デジタル印刷/4色



日本商工会議所会頭賞  
【第2部門】

ADA Nature Aquarium  
Calendar 2025

- ① アクアデザインアミノ
- ② (株)山田写真製版所
- ③ CD・AD・D:丸山悟司  
水景クリエイター:ADA 水景クリエイター  
撮影:阿部正敏
- ④ Nインベリアルマット菊判93.5kg
- ⑤ W594×H420mm ⑥ オフセット印刷/4色



日本商工会議所会頭賞  
【第3部門】

アーティゾン美術館カレンダー  
2025 Lサイズ

- ① 公益財団法人石橋財団 アーティゾン美術館
- ② 光村印刷(株)
- ③ CD:田畑多嘉司(アーティゾン美術館 クリエイティブディレクター) D:中村憲幸((株)アマナ アートディレクター) 作家:石橋財団コレクション(古賀春江、コーネル、クレー、モネ、マティス、鈴木理策、他)
- ④ MTA+
- ⑤ W490×H450mm ⑥ オフセット印刷/4色



日本製紙連合会賞  
【第1部門】

Architectural Drawing Calendar  
KAZUO SHINOHARA

- ① TOTO(株)
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD:TOTO(株)+奥山研究室+TOPPAN(株)  
AD:青柳雅博(TOPPAN(株)) D:小川正洋(TOPPAN(株)) 建築家:篠原一男
- ④ テイクGA-FS
- ⑤ W435×H560mm ⑥ オフセット印刷/4色



日本製紙連合会賞  
【第2部門】

移りゆく煌めき

- ① ニチハ(株)
- ② TOPPANクロレ(株)
- ③ CD:大脇美恵子(ニチハ(株))  
AD:星谷哲哉(TOPPANクロレ(株))  
D:古瀬俊太郎(melt8) 作家:高崎昇平
- ④ ニューVマット
- ⑤ W515×H760mm ⑥ オフセット印刷/4色



日本製紙連合会賞  
【第3部門】

ニュアンスカラーカレンダー

- ① (株)創日社
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD・AD・D:島田真帆(TOPPAN(株))
- ④ ミューマット
- ⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/4



日本マーケティング協会賞  
【第1部門】

Nissui Calendar 2025(特装版)

- ① (株)ニッスイ
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 杉田由紀((株)ニッスイ)+川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD:立川聡子、高井望夢((株)DNPコミュニケーションデザイン) D:新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 作家:有田繁、富田喜久枝(日本水産魚譜より)
- ④ OKミューズガリバーマットCoC ハイホワイト
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/4色



**日本マーケティング協会賞  
【第2部門】**

**MINI CALENDAR 2025  
INNOVATING ART BOX.**

- ① ビー・エム・ダブリュー(株)
- ② 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
- ③ CD: 久道美貴子(ビーコンコミュニケーションズ)  
AD: 山口 藍、澤野海希(ビーコンコミュニケーションズ) D: 秋庭祐貴、青柳舞、竹山聖、山住雅英(ビーコンコミュニケーションズ) コピーライター: 中島優子(ビーコンコミュニケーションズ) イラストレーター: 渡辺明日香、高橋あゆみ、こた、yasuorange、オオジカオリ、jbstyle.
- ④ 函: タントS4 1-2月・7-8月/ミセスBスーパーホワイト四六判180kg 3-4月・11-12月/サンカード四六判200kg 5-6月・9-10月/MTA+四六判180kg 中芯: サンカード四六判400kg
- ⑤ 卓上サイズ ⑥ オフセット印刷/4色c+箔押、透明シルク、エンボス加工



**日本マーケティング協会賞  
【第3部門】**

**宮城まり子とねむの木学園のこどもたちの絵 壁掛けカレンダー**

- ① 学校法人ねむの木学園
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD: 学校法人ねむの木学園 AD: 川崎萌子(TOPPAN(株)) D: 小川正洋(TOPPAN(株)) 絵画: ねむの木学園のこどもたち
- ④ ミセスB-F
- ⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/5色



**全国中小企業団体中央会会長賞  
【第1部門】**

**(株)松下産業 2025 CALENDAR  
(壁掛け)**

- ① (株)松下産業
- ② (株)木元省美堂
- ③ CD・AD・D: 高橋里恵 撮影: 傍島利浩((株)ブンクトゥム)
- ④ ヴァンヌーボV-FS スノーホワイト 四六判130kg
- ⑤ B4(使用時B3) ⑥ オフセット印刷/4色



**全国中小企業団体中央会会長賞  
【第2部門】**

**ア・ゼスト 壁掛けカレンダー**

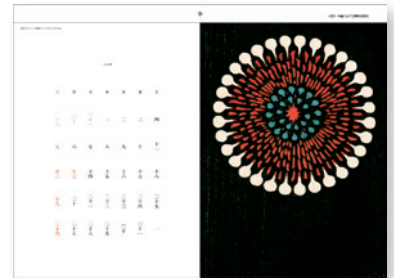
- ① (株)ア・ゼスト
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD・AD・D: 島田真帆(TOPPAN(株))
- ④ NTラシヤ
- ⑤ W297×H460mm
- ⑥ オフセット印刷/1色



**全国中小企業団体中央会会長賞  
【第3部門】**

**宮澤正明 RED DRAGON  
CALENDAR 2025  
一見だけで運を呼ぶー**

- ① (株)マスターワークス
- ② (株)千修
- ③ CD・AD: 千修企画室  
D: 上野山 勝(千修企画室) 作家: 宮澤正明
- ④ サテン金藤N 四六判135Kg
- ⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/4色



**日本グラフィックデザイン協会賞  
【第1部門】**

**日本の彩 2025年  
Hirayama Fireworks の意匠**

- ① 中越パルプ工業(株)
- ② 丸山印刷(株)
- ③ CD・AD・D: 伊藤修一  
作家: Hirayama Fireworks
- ④ 竹紙100ホワイト(127.9g/m)
- ⑤ H380×W520mm
- ⑥ オフセット印刷/4色





日本グラフィックデザイン協会賞  
【第2部門】

Gentle Wind

- ① パナソニック ホームズ(株)
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD: 須田歩美(パナソニック ホームズ(株))  
AD: 葛西薫+TOPPAN(株)  
D: 葛西薫+TOPPAN(株) 作家: くのまり
- ④ ヴァンヌーボV-FS
- ⑤ B2 ⑥ オフセット印刷/5色



日本グラフィックデザイン協会賞  
【第3部門】

宙(そら)の日めくりカレンダー(小)

- ① 新日本カレンダー(株)
- ② 新日本カレンダー(株)
- ③ D: 田峰洋一(新日本カレンダー(株))  
作家: 細川隆太(新日本カレンダー(株))
- ④ 表紙: コート紙四六判110kg 本文: 純白  
ロール紙26kg
- ⑤ 本体: H97×W61mm パッケージ: H142×  
W110×D23mm
- ⑥ フレキシ印刷/2色



日本カレンダー暦文化振興協会  
理事長賞【第1部門】

2025年JFEグループカレンダー  
(特装版)

- ① JFEホールディングス(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD・D: 中城海図  
((株)DNPコミュニケーションデザイン)  
イラスト: ゴンドアート絵画集
- ④ ロクタ紙
- ⑤ その他 ⑥ オンデマンド印刷/5色



日本カレンダー暦文化振興協会  
理事長賞【第2部門】

2025年東洋アルミニウム  
屏風カレンダー

- ① 東洋アルミニウム(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 並木誠士(京都工芸繊維大学特定教授)  
+溝端佳都子((株)DNPコミュニケーションデザイン)  
+木下勇一((株)DNPアートコミュニケーションズ)  
AD: 新里一裕、浅井麻希子  
D: (株)アラタデザインオフィス  
作家: 葛飾北斎
- ④ オリジナル アルミ箔合紙
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/7色



日本カレンダー暦文化振興協会  
理事長賞【第3部門】

MIHO MUSEUM DIARY 2025

- ① MIHO MUSEUM
- ② 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
- ③ CD・AD: 渡邊顕大 D: 渡邊顕大、上野山香穂  
写真撮影: 加藤成文、越田悟全、山崎兼慈
- ④ 表紙: ヴァンヌーボV-FSスノーホワイト 菊判  
191kg 本文カラーページ: ミセスB-Fホワイト  
菊判76.5kg 本文ダイアリーページ: npi  
上質 菊判76.5kg
- ⑤ H197mm×W205mm
- ⑥ オフセット印刷/カラーページ: 4色+ニス  
ダイアリー頁: 特赤+特グレー 表紙: 表4色+  
マットPP+銀箔押し 裏スミ+特色銀



日本印刷産業連合会会長賞  
【第1部門】

HAPPY SMILE 2025 CALENDAR  
(ハビスマオリジナルアートカレンダー)

- ① (株)ハビスマ
- ② 大日本印刷(株)
- ③ P: 堀内武敏((株)ハビスマ) CD: 川口佐久良  
((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室)  
AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン)  
D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン)  
アートワークファシリテーター: 福島治・ラデツキ  
リョウタ((有)福島デザイン) 作家: S.H.  
Y.N.、うさぎ、ごっちゃん、Haru、S.M.、S.B.  
M.A.、I.A.(ハビスマ社員)
- ④ マットコート紙 四六判135kg
- ⑤ A3 ⑥ オンデマンド印刷/4色



日本印刷産業連合会会長賞  
【第2部門】

住友林業の森

- ① 住友林業(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD・AD・D: 谷中賢人((株)DNPコミュニケーションデザイン)
- 写真: 清家道子/高橋良典/山本純一 他
- ④ テイクGA-FS
- ⑤ A2 ⑥ オフセット印刷/4色



日本印刷産業連合会会長賞  
【第3部門】

flow Calendar 2025

- ① 河井いづみ
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 井関 薫((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷 朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 作家: 河井いづみ
- ④ ヴァンヌーボ V-FS
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/8色



産経新聞社賞  
【第1部門】

包めるカレンダー

- ① 王子産業資材マネジメント(株)
- ② (株)チューエツ
- ③ CD: 田口頼幸 AD: 並 聡理 D: 猪澤宏志、内田美奈 作家: 丹野杏香
- ④ 白夜65g/m<sup>2</sup>、アカシヤ80g/m<sup>2</sup>、OKゴールド85g/m<sup>2</sup>、OKブリザード80g/m<sup>2</sup>、RC未晒クラフト80g/m<sup>2</sup>
- ⑤ A2変形
- ⑥ オフセット印刷/4色(ただし1-2月のみ5色)



産経新聞社賞  
【第2部門】

NECコーポレートカレンダー2025  
「EMOTIONAL」

- ① NECビジネスインテリジェンス(株)
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD: NECビジネスインテリジェンス(株) AD: 青柳雅博(TOPPAN(株)) D: 小川正洋(TOPPAN(株))
- ④ ミューマット
- ⑤ W380×H590mm ⑥ オフセット印刷/5色



産経新聞社賞  
【第3部門】

エグゼクティブカレンダー

- ① (株)創日社
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD・AD・D: TOPPAN(株)
- ④ ミルトGAホワイト
- ⑤ B1/6
- ⑥ オフセット印刷/2色



上條喬久賞  
【第1部門】

INNOVATION FROM THE PAST

- ① 清水建設(株)
- ② 共同印刷(株)
- ③ CD: 共同印刷(株)CDC CD・AD・D: 三牧広直(三角舎) PD: 吉野文彦(三角舎) 作家: 川人 綾
- ④ ヴァンヌーボV-FS ホワイト/b7トラネクト
- ⑤ W586×H790mm
- ⑥ オフセット印刷/5色

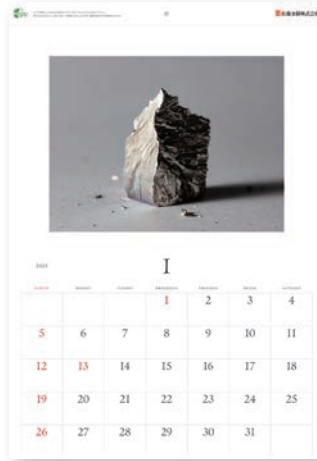


### 沼田早苗賞

【第1部門】

#### 世界のすみずみと出会う

- ① WORLD FESTIVAL Inc.
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 松川雅一、川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD・D: 加藤雄己((株)DNPコミュニケーションデザイン) フォト・ビデオグラファー: 近藤祐希 他(WORLD FESTIVAL Inc.)
- ④ OKミュージズガリバーマットCoC アイボリー
- ⑤ W420×H560mm ⑥ オンデマンド/4色



### 長嶋正光賞

【第1部門】

#### BISMUTH

- ① 佐藤金属(株)
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD・AD: 小林尚史(TOPPAN(株)) D: 小川正洋(TOPPAN(株))
- ④ テイクGA-FS
- ⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/4色



### 飯沢耕太郎賞

【第1部門】

#### 2025 CALENDAR CITYSCAPES -Still Life-

- ① (株)大林組
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD:(株)大林組コーポレートコミュニケーション室 AD:青柳雅博、川崎萌子(TOPPAN(株)) D:青柳雅博(TOPPAN(株)) 写真:金本凜太郎
- ④ b7トラネクスト
- ⑤ W435×H594mm ⑥ オフセット印刷/5色



### 奥村鞆正賞

【第2部門】

#### キヤノン/WWFカレンダー 2025 Kawaii ~オーストラリアの動物たち~

- ① キヤノンマーケティングジャパン(株)
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD: キヤノンマーケティングジャパン(株) AD: 工藤規雄((有)グリフ) D: 渡辺佳奈子((有)グリフ) 写真: 岩合光昭
- ④ OKポルピザン
- ⑤ A3 ⑥ オフセット印刷/4色



### 松永真賞

【第3部門】

#### とらやカレンダー2025

- ① (株)虎屋
- ② 光村印刷(株)
- ③ 監修: 葛西薫 AD・デザイン: 木下勝弘((株)デザイン倶楽部) DTP: 木内三千男((株)デザイン倶楽部) 撮影: 小山雄司郎(JINEN PHOTOGRAPH) 絵: 御棹菓子見本帖(大正7年(1918)より)
- ④ ジェントル クロス/菊判93.5kg
- ⑤ W105×H175mm ⑥ オフセット印刷/4色



小型・特殊形状カレンダー特別賞  
【第1部門】

TAKEO DESK DIARY 2025  
vol.67 旅の記録、地域の記憶 |  
Travel Journal, Local  
Community Memories

- ① (株)竹尾
- ② 日本写真印刷コミュニケーションズ(株)
- ③ CD・AD・D: UMA / design farm 原田祐馬、津田祐果
- ④ 表紙: シープスキン四六判80kg  
本文: ロペール ホワイト四六判135kg  
本文: アラベール-FS オータムリーブ四六判130kg  
本文: しらおいA判28.5kg
- ⑤ H305×W180mm ⑥ オフセット印刷/4色



小型・特殊形状カレンダー特別賞  
【第1部門】

CALENDAR 2025 Seasonal  
Palette: Japanese Color  
Sensibility

- ① DIC(株)
- ② 光村印刷(株)
- ③ CD: DIC(株)+光村印刷(株) AD・D: 矢嶋大佑 作家: DIC川村記念美術館収蔵作品+美術館庭園写真
- ④ 表紙: ヴァンヌーボVG/四六判150.0kg  
本文: b7トラネクスト/四六判99.0kg  
スリーブ: ヴァンヌーボVG/四六判130.0kg
- ⑤ W366×H492mm ⑥ オフセット印刷/4色



小型・特殊形状カレンダー特別賞  
【第1部門】

2025年 七彩カレンダー

- ① (株)七彩
- ② (株)千修
- ③ CD・AD: 渡邊啓史((株)七彩) D: 高橋哲平((株)七彩)
- ④ MR.A-Fスーパーホワイト四六判180kg
- ⑤ W125×H300mm
- ⑥ オフセット印刷/4色



小型・特殊形状カレンダー特別賞  
【第2部門】

伊勢丹カレンダー

- ① (株)三越伊勢丹
- ② TOPPAN(株)
- ③ CD・AD: (株)スタジオアルタ  
D: (株)トッパングラフィックコミュニケーションズ イラスト: 高林麻里
- ④ マルガリーライト
- ⑤ W100×H307mm ⑥ オフセット印刷/5色



小型・特殊形状カレンダー特別賞  
【第3部門】

イラストレーター宮奇蘭の  
カレンダー

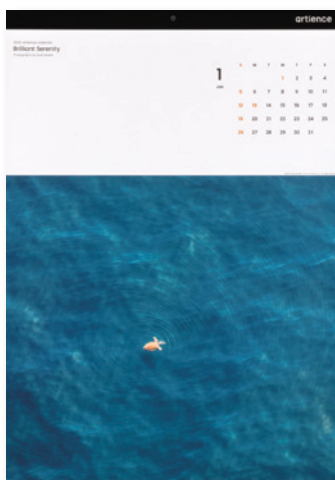
- ① デザイン峠
- ② 丸山印刷(株)
- ③ CD・AD: 峠田充謙 D: デザイン峠 写真: 宮奇蘭
- ④ 純白ロール
- ⑤ W297×H624mm
- ⑥ オンデマンド印刷/4色・白・金(4色・金・銀)

# 部門賞作品



## 金賞【第1部門】 FOLON calendar 2025

- ① ベルギー王国ワロン地域政府 貿易・外国投資振興庁(AWEX)、ベルギー王国フランス語共同体政府 国際交流振興庁(WBI)
- ② (株)オーバル
- ③ CD:脇田美幸 AD:佐藤理恵子 D:田村華蓮  
イラストレーター:Jean-Michel Folon
- ④ ヴァンヌーボV-FSスノーホワイト菊判73kg
- ⑤ W210×H280mm ⑥ オフセット印刷/4色



## 銀賞【第1部門】 2025 artience calendar Brilliant Serenity

- ① artience (株)
- ② TOPPAN (株)
- ③ CD:artience (株) グループ広報室  
AD・D:青柳雅博(TOPPAN (株))  
写真:Zack Seckler
- ④ ホワイトニューVマット
- ⑤ A2 ⑥ オフセット印刷/5色



## 銀賞【第1部門】 2025 SELECTED MASTERPIECES

- ① (株)三井住友銀行
- ② TOPPAN (株)
- ③ CD:(株)三友エージェンシー  
AD:青柳雅博(TOPPAN (株))  
D:小川正洋(TOPPAN (株))
- ④ ディープマット、ミセスB
- ⑤ W485×H580mm ⑥ オフセット印刷/4色



## 銀賞【第1部門】 三商壁掛けカレンダー

- ① (株)三商
- ② TOPPAN (株)
- ③ CD・AD:岩本朋美、鍛本雄大(TOPPAN (株))  
D:橋詰冬樹(TOR DESIGN)  
写真:寺師太郎
- ④ ミューマットEX
- ⑤ B3 ⑥ オフセット印刷/4色



**銀賞【第1部門】**  
**Le Corbusier Calendar 2025**

- ① 大成建設(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 林美佐(大成建設(株)) + 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 立川聡子、高井望夢((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 作家: ル・コルビュジエ、ルシアン・エルヴェ
- ④ Mr.B スーパーホワイト
- ⑤ その他 ⑥ オフセット印刷/4色



**銀賞【第1部門】**  
**アートシティーカレンダー**  
**2025 ニース**

- ① 大日本印刷(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ AD: 井関 薫((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 白井敬尚形成事務所 作家: Noel Dolla 他
- ④ マットコート紙/竹パルプ紙
- ⑤ B3変形 ⑥ オフセット印刷/7色



**銀賞【第1部門】**  
**棟方志功カレンダー(特装版)**

- ① (株)新学社
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 立川聡子、井関 薫((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 鈴木孝幸(鈴木デザイン室) 作家: 棟方志功
- ④ 表紙: テーラー 本文: まんだら・サガンGA・五感紙 荒目
- ⑤ その他 ⑥ オンデマンド印刷/6色



**銀賞【第1部門】**  
**Connecting Dreams**  
**for a Bright Horizon**

- ① 三機工業(株)
- ② 大日本印刷(株)
- ③ CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 川口真由子((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 瀧濱広志((株)ブックマーク) 作家: 城愛音
- ④ エアラス
- ⑤ B全
- ⑥ オフセット印刷/7色+UVシルク印刷/1色



**銀賞【第1部門】**  
**令和七年暦 一愉一**

- ① (株)日本ウィルテックソリューション
- ② (株)リクスワーク
- ③ CD・AD・D: 本多朋代 作家: 日本画家(齋藤典彦、松岡歩、杉山佳、古山結、椎野倫奈、菊池玲生、齋藤愛未)
- ④ 越前生漉奉書
- ⑤ 約H565×W364mm
- ⑥ インクジェット印刷(ドロップオンデマンド・ピエゾ方式)、UV硬化型インク/7色



**銀賞【第1部門】**  
**2025 ZACROSカレンダー**

- ① ZACROS(株)
- ② 共同印刷(株)
- ③ CD: 関根芽久美(共同印刷(株)CDC) AD: 内田健一 D: 前蘭悟、木ノ下努 作家: 葛飾北斎、ル・コルビュジエ、ワシリー・カンディンスキー、クロード・モネ、フランク・ロイド・ライト、ウィリアム・モリス、ピエト・モンドリアン、ジョルジュ・スーラ、ガリレオ・ガリレイ、アンニーバレ・カラッチ、ソール・ライター、坂茂
- ④ テイクGA-FS/四六判110kg
- ⑤ H745×W334mm ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】  
HAKARU

- ①(株)タツノ
- ②TOPPANクローレ(株)
- ③CD: 秦淳子((株)タツノ) AD: 星谷哲哉(TOPPANクローレ(株)) D: 新蔵昌彦(DESIGN OFFICE SIMZO) イラスト: 新蔵昌彦(DESIGN OFFICE SIMZO)
- ④b7ナチュラル/四六判99kg
- ⑤W420×H674mm ⑥オフセット印刷/4色



銀賞【第1部門】  
FUSION  
Nature & Technology

- ①(株)小森コーポレーション
- ②TOPPANクローレ(株)
- ③CD:(株)小森コーポレーション+TOPPAN(株) AD・D:青柳雅博(TOPPAN(株)) 作家:Eric Wert
- ④b7トラネクスト
- ⑤A2 ⑥オフセット印刷/8色



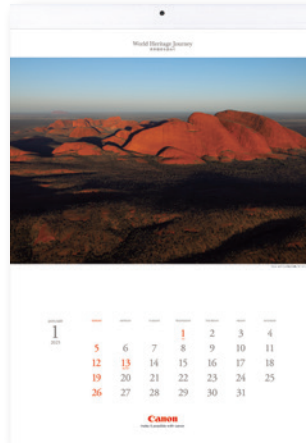
銀賞【第1部門】  
Stroog 2025

- ①(株)ストローク
- ②(株)山田写真製版所
- ③CD・AD・D:宮田裕美詠 カメラマン:小野田陽一
- ④b7トラネクスト四六判99kg
- ⑤A3
- ⑥オフセット印刷/カレイドインキ 4色



銀賞【第1部門】  
第43回「どろんこのうた」  
協賛カレンダー

- ①(株)ACプロ 船田 健
- ②(株)ACプロ
- ③CD:仲野 猛 AD・D:船田 健((株)ACプロ) 英訳:郡山 直(東洋大学) 版画詩:野村学園 版画班 石本辰也、中尾幸久、岩崎愛、児島博克、滝本学、西村美代、西村まゆみ
- ④OKプリンス上質 A判57.5k
- ⑤A2 ⑥オフセット印刷/2色



銀賞【第2部門】  
World Heritage Journey  
世界遺産を訪ねて

- ①キャノンマーケティングジャパン(株)
- ②TOPPAN(株)
- ③CD:キャノンマーケティングジャパン(株) AD:山本暁(TOPPAN(株)) D:藤原理雄(TOPPAN(株)) 写真家:竹沢うるま
- ④ニューVマット
- ⑤B3変形 ⑥オフセット印刷/4色



銀賞【第2部門】  
ア・ゼスト 卓上カレンダー

- ①(株)ア・ゼスト
- ②TOPPAN(株)
- ③CD・AD・D:島田真帆(TOPPAN(株))
- ④ヴァンヌーボスムース-FS
- ⑤W141×H198mm
- ⑥オフセット印刷/4色



銀賞【第2部門】  
Humming Days

- ① 三省製薬(株)
- ② 岡村印刷工業(株)
- ③ CD:坂本純一 AD・D:駒井かほり  
イラスト:小池ふみ
- ④ テイクGA-FS 四六判 110kg/90kg
- ⑤ W190xH260mm ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第2部門】  
古典月名カレンダー

- ① 祇園ない藤
- ② 丸山印刷(株)
- ③ CD・AD:立花幹也 D:イエロードッグスタジオ  
オ タイポグラフィ:立花幹也
- ④ フリッター・ホワイト/四六判90kg
- ⑤ W297×H450mm
- ⑥ オンデマンド印刷/4色



銀賞【第2部門】  
moments to remember

- ① (株)北陸銀行
- ② 佐川印刷(株)
- ③ CD・AD・D:伊藤大希 写真:イナガキヤスト
- ④ エスティムNS 107.5kg
- ⑤ W510×H430mm
- ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第3部門】  
若冲画譜カレンダー 2025年版

- ① 美術書出版(株)芸艸堂
- ② 光村印刷(株)
- ③ D:橋詰冬樹(TOR DESIGN)  
作家:伊藤若冲
- ④ 表紙:ミルトGAスピリット/菊判93.5kg  
本文:b7ナチュラル/菊判68.5kg  
短冊:彩美カード/四六判310kg
- ⑤ W200×H420mm ⑥ オフセット印刷/4色



銀賞【第3部門】  
ムーミン 日めくり

- ① 新日本カレンダー(株)
- ② 新日本カレンダー(株)
- ③ AD:佐藤千佳・平本美帆(新日本カレンダー(株)) D:赤井めぐみ[ming design]  
ブランド:ムーミン
- ④ 表紙:コート紙46判110kg  
本文:純白ロール紙26kg
- ⑤ 本体:H185×W120mm  
パッケージ:H203×W128×D25mm
- ⑥ フレキシ印刷/1色



銀賞【第3部門】  
えむの会カレンダー2025

- ① えむの会
- ② (株)山田写真製版所
- ③ CD・AD・D:宮田裕美詠  
イラスト:内堀博丈、大角拓海、佐伯真魚、笹山アオイ、林田映里子、福島貴大
- ④ Aプラン スノーホワイト四六判103kg
- ⑤ A5(H210×W148mm)
- ⑥ オフセット印刷/カレイドインキ 4色



# 奨励賞作品

## 実行委員会奨励賞【第1部門】

### 2025 CALENDAR LIFE with LIGHTS

①パナソニック(株) エレクトリックワークス社 ②TOPPAN(株)  
③CD: 中山肇(パナソニック(株) エレクトリックワークス社) AD: 青柳雅博(TOPPAN(株)) D: 小川正洋(TOPPAN(株)) 写真: 丸田あつし  
④雷鳥スーパーアート ⑤W840×H758mm ⑥オフセット印刷/7色

## 実行委員会奨励賞【第1部門】

### Eternal Paradise

#### 響き合う生命の鼓動Vol.1 岩合光昭

①太平洋セメント(株) ②TOPPAN(株) ③CD・AD: 尾河由樹(TOPPAN(株)) D: アデックス・アイ 写真: 岩合光昭 ④ミューコートネオスFSC ⑤A2 ⑥オフセット印刷/4色

## 実行委員会奨励賞【第1部門】

### モリタグループカレンダー2025

①(株)モリタホールディングス ②大日本印刷(株) ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 作家: 長原慎一 ④マットコート ⑤その他 ⑥オフセット印刷/4色

## 実行委員会奨励賞【第1部門】

### Tapestry of Life

#### 100 Years of Living Landscapes

①三機工業(株) ②大日本印刷(株) ③CD: 川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 川口真由子((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 新谷朋美((株)DNPコミュニケーションデザイン) 作家: 長友由紀 ④表紙: OKミューズエディ 本文: b7ナチュラル ⑤A2 ⑥オフセット印刷/4色

## 実行委員会奨励賞【第1部門】

### MORITANI ART CALENDAR 2025

#### 「森の岸」滝沢 具幸 作品集

①(株)GM INVESTMENTS/株式会社守谷商會 ②大日本印刷(株)  
③CD: 高柳潤(大日本印刷(株))、川口佐久良((株)DNPコミュニケーションデザイン 匠デザイン室) AD: 中城海図((株)DNPコミュニケーションデザイン) D: 鈴木孝幸(鈴木デザイン室) 作家: 滝沢具幸  
④ベイビーフェイスN スーパーホワイト 四六判180kg ⑤その他 ⑥オフセット印刷/8色

## 実行委員会奨励賞【第1部門】

### 2025 FUJIFILM CALENDAR

#### World Landscapes by GFX & X Series

①富士フイルム(株) ②岡村印刷工業(株) ③CD: 篠澤 明(富士フイルムビジネスエキスパート(株)) AD・D: TOPPAN(株) 写真: X-Photographers ④ニューVマットFSC 菊判76.5kg  
⑤H445mm×W594mm(A2) ⑥オフセット印刷/5色(4色+ニス)

実行委員会奨励賞【第1部門】

TOYO TIRES 2025 CALENDAR

①TOYO TIRE (株) ②岡村印刷工業(株) ③CD・AD: 山本文彦 (EFG.design) D: 浅野志帆、浜野成之 (EFG.design) 写真: 山本文彦 ④マットコート 菊判76.5kg ⑤H621×W450mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

(株)ユニオン2025カレンダー

Motoi Yamamoto 忘れないためにつくり続ける。

①(株)ユニオン ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株) ③CD・AD・D: 宮谷一孝 作家: 山本基 ④MTA+・FS菊判125kg ⑤H565×W515mm ⑥オンデマンド印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

SHUTOKO CALENDAR 2025

①首都高速道路(株)/首都高アソシエイト(株) ②光村印刷(株) ③AD・D: 平野雄大(光村印刷(株)) 写真: 居木陽子 ④表紙: ニューVマットNA/四六判220kg 本文: ニューVマットFSC/四六判135kg ⑤B3 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

2025 Calendar 中島通善版画“木魂”

①リョービMHIグラフィックテクノロジー(株) ②光村印刷(株) ③CD: リョービMHIグラフィックテクノロジー(株)+光村印刷(株) AD: 光村印刷(株)+伊藤尚子((株)ホワイ) D: 伊藤尚子((株)ホワイ) 作家: 中島通善 ④ニューVマット/A判86.5kg ⑤A2 ⑥オフセット印刷/5色

実行委員会奨励賞【第1部門】

東芝プレミアムカレンダー

①東芝ビジネスエキスパート(株) ②光村印刷(株) ③CD: 東芝ビジネスエキスパート カレンダー事務局 作家: ピエール=オーギュスト・ルノワール ④ライトスタッフGA ⑤W540×H453mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第1部門】

一樹 One Tree

①JFE商事(株) ②TOPPANクロレ(株) ③CD: 侯暁宇、松本早紀、篠崎彩映(JFE商事(株)) AD: 竹尾征倫(TOPPANクロレ(株)) D: 堀俊英((株)キャラバン) 写真: 川隅功 ④表紙カバー: アリダ AGT-ES100 / 表紙・本文: OK金藤+菊判 76.5kg ⑤A2 ⑥オフセット印刷/5色

実行委員会奨励賞【第1部門】

YPP calendar 2025

①(株)山田写真製版所 ②(株)山田写真製版所 ③CD: 山田康智 AD・D: 橋詰冬樹 グラフィック: 橋詰冬樹 ④ミセスB スーパーホワイト-FS 四六判180kg ⑤A1 ⑥オフセット印刷/9色

実行委員会奨励賞【第2部門】

Make You Happy

①(株)シャルレ ②TOPPAN(株) ③CD・AD: 延井祐子(TOPPAN(株)) D: 宮田聡(セラヴィ) イラスト: さか井美ゆき ④S金菱NP ⑤W330×H700mm ⑥オフセット印刷/5色

実行委員会奨励賞【第2部門】

ここにいるよ

①YKK AP(株) ②共同印刷(株) ③CD: YKK AP(株)、宮下ひろみ(共同印刷(株)CDC) AD・D: 堀 俊英((株)Caravan) 写真: 石原さくら ④マットコート ⑤B4 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第2部門】

名画の背景 一私説 日欧擦れ違い史

①(株)医薬経済社 ②日本写真印刷コミュニケーションズ(株) ③D: 橋田修(CALELABO) 作家: ふるかはひでたか ④ヴァンヌーボホワイト四六判175kg ⑤B4 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第2部門】

City of Imagination 不思議な空想の街

①ケイミュー(株) ②TOPPANクロレ(株) ③CD: 山森弘樹(ケイミュー(株)) AD: 星谷哲哉(TOPPANクロレ(株)) D: 古瀬俊太郎(melt8) イラスト: 西村典子(空想街雑貨店) ④ミューマット/A判 57.5kg ⑤W420×H608mm ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

ふくろう OWL Calendar 2025

①カルチュア・エンタテインメント(株) ネコ・パブリッシング ②大日本印刷(株) ③CD・AD: 伊藤努 ④ベルグラウス-T ⑤A3 ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

いわさきちひろポストカードカレンダー2025(卓上)

①(有)いわさきちひろ作品普及会 ②共同印刷(株) ③CD: ちひろ美術館 AD: あかつき印刷(株)、共同印刷(株) D: 川多伸 作家: いわさきちひろ ④ハイジェントル / 四六判 175kg ⑤卓上(H170×W240mm) ⑥オフセット印刷/4色

実行委員会奨励賞【第3部門】

空耳カメラ カレンダー 2025

①空耳カメラ ②(株)山田写真製版所 ③CD: 高井友紀子 AD・D: 宮田裕美詠 写真: 京角真裕 ライター・編集: 高井友紀子 ④アラベールウルトラホワイト 四六判130kg ⑤H257×W182mm ⑥オフセット印刷/4色

# CALENDAR 2025

第76回 全国カレンダー展 作品目録

---

2025年1月22日発行

発行 一般社団法人 日本印刷産業連合会 産経新聞社  
表紙デザイン 上條 喬久  
制作 全国カレンダー展事務局  
株式会社サンケイアイ ビジネスプロデュース局内  
〒108-0023 東京都港区芝浦4-9-25 芝浦スクエアビル3F  
TEL(03)5443-7630  
E-mail : calendar@sankei-eye.co.jp

---